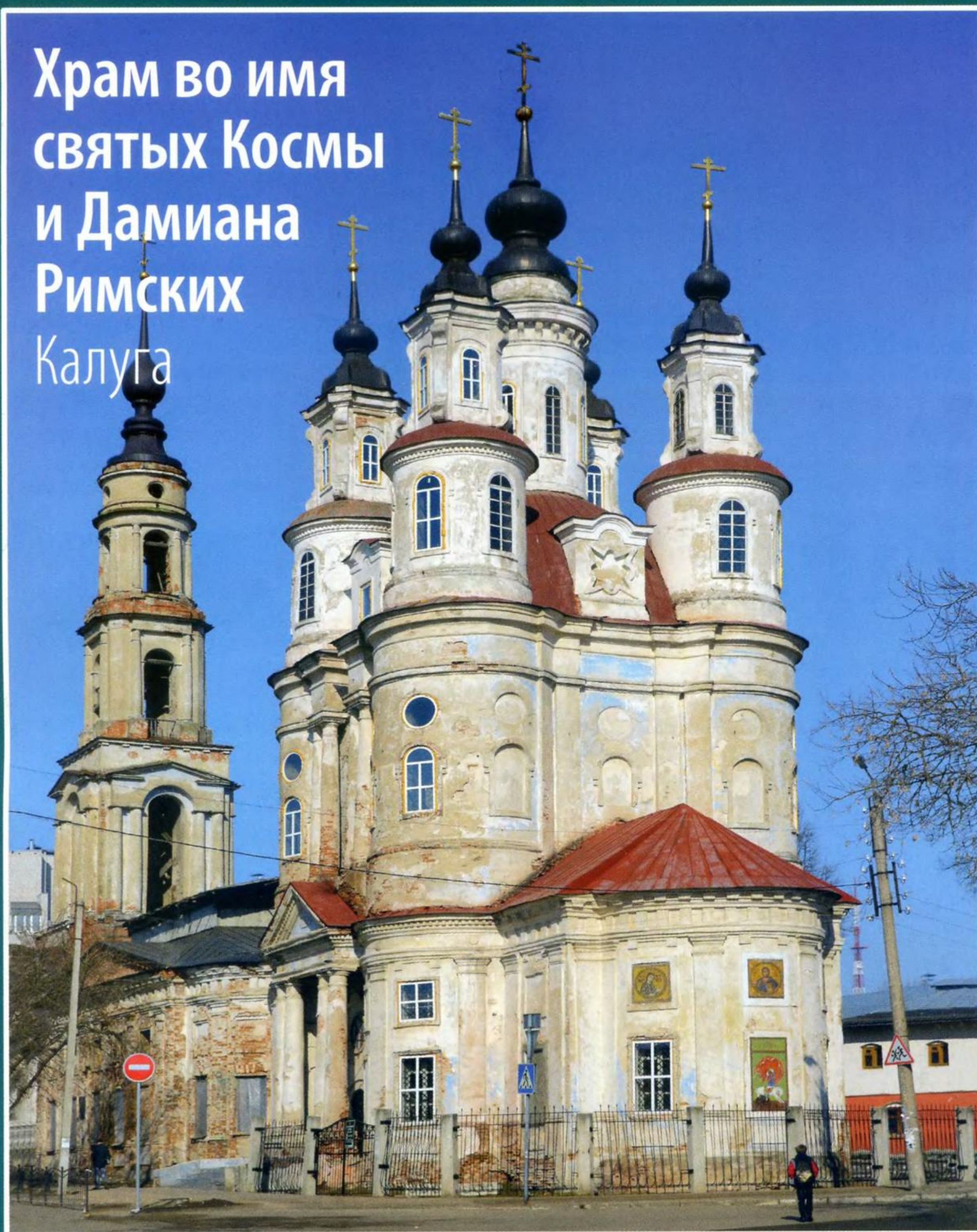
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм во имя святых Космы и Дамиана Римских

Калуга

№ 38

Облик

Запоздавший шедевр

Окрестности

Вереница калужских церквей

Судьбы

Прототип отца Сергия

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

Эпоха

Последний штрих 3

Рождение шедевра

«Космы и Дамиана, что за лавками...» 4

Через века

Ввысь и вширь 8

Святыни

Помощники в работе и в учении 12

Облик

Пять свечей 14

Окрестности

Эхо восемнадцатого века 20

Судьбы

Охранитель 26

Отпрыск знатного рода 28

Современная жизнь

Архиерейское подворье 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск №38, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 105066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ №18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Роман Цирулев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 28.05.2013

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Татьяна Николаевна Сайдова/Фотобанк Лори; 4: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 5: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ, лев.) © Александр Щепин/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Fine Art/EastNews; 6: (верх, лев. и верх, центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Dmitriy/Фотобанк Лори, (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 7: © Алексей Шаповалов (Стерх)/Фотобанк Лори; 8: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 9: (верх) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Bridgeman/Fotodom.ru; 10: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 11: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Леонид Доренский/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 12/13: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 14: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © Валерия Дзюина; 20: (центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Dmitriy/Фотобанк Лори; 20/21: (на развороте) © Татьяна Николаевна Сайдова/Фотобанк Лори; 21: (верх) © Вячеслав Эрднеев/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Татьяна Николаевна Сайдова/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Владимир/Фотобанк Лори; 22: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 23: © Вячеслав Эрднеев/Фотобанк Лори; 24: (верх) © stargal/Фотобанк Лори, (центр и низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 25: (верх) © Вячеслав Эрднеев/Фотобанк Лори, (центр) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ) © Игорь Маслин/Фотобанк Лори; 26: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 27: (верх) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори; 28: © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 29: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав., все) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 30: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © Валерия Дзюина, (низ, лев.) © Григорий Сысоев/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Последний штрих

XVIII век принес России перемены во всех сферах жизни. После петровских реформ страну захватила мода на все европейское: от одежды и причесок до архитектуры и градостроительства. Новая столица, основанная в самом начале столетия, задала тон, а к его концу волна докатилась и до провинциальных городов, где прокладывались новые улицы «по столичному образцу» и строились здания вполне в европейском духе.



▲ *Главы Космодамиановского храма.*

В древности русские города росли стихийно и планировку имели достаточно случайную. Сложная сеть улочек и переулков, ведущих в разные стороны, не соответствовала возникшим в XVIII веке представлениям о государственном порядке, поэтому в правление Екатерины II почти все губернские центры страны перестраиваются и обретают регулярную планировку с прямоугольной сетью улиц и «парадными» зданиями в новейших архитектурных стилях. В 1775 году императрица лично посещает Калугу, бывшую тогда в составе Московской губернии, и повелевает сделать ее столицей новой губернии. Облик города сильно меняется, а вскоре в нем появляются храмы, соответствующие новым архитектурным веяниям, такие как Троицкий кафедральный собор и церковь Космы и Дамиана.

▼ *Калужский городской пейзаж в наши дни.*



Роскошная Космодамиановская церковь стала подлинным украшением города, однако следует признать, что стиль елизаветинского барокко, в котором она выстроена, к моменту возведения храма уже успел устареть. В столицах властвовал классицизм, готовивший почву для ампира, а в мире происходил еще более решительный отход от прошлого: Великая французская революция положила конец не только абсолютной монархии в своей стране, но и целой большой эпохе европейской культуры, после чего искусство барокко отошло в область исторических фактов. Таким образом, Космодамиановский храм в провинциальной Калуге можно считать одним из последних произведений этого большого стиля — и это весьма достойное завершение.

События эпохи

1762 Восшествие на российский престол императрицы Екатерины II.
1764 Окончательное упразднение гетманства на Украине.
1772 Изгнание из Китая европейских миссионеров.
1773–1775 Пугачевское восстание.
1775 Визит Екатерины II в Калугу и учреждение Калужской губернии. Начало войны за независимость североамериканских колоний.
1783 Манифест Екатерины II о присоединении Крыма к России. Признание Великобританией независимости США.
1789 Великая Французская революция.
1792 Заключение Ясского мира между Россией и Турцией.
1794 Строительство церкви Космы и Дамиана в Калуге. Контрреволюционный переворот во Франции.
1795 Третий раздел Польши между Россией, Австрией и Пруссией.
1796 Смерть Екатерины II и воцарение Павла I.

«Космы и Дамиана, что за лавками...»



Храм во имя святых Космы и Дамиана Римских возвели на окраине Калуги в 1794 году. История этой довольно молодой церкви, таким образом, начинается только в конце XVIII столетия, однако ее предыстория, как это часто бывает, уходит своими корнями в более раннюю эпоху. Впрочем, и архитектурное решение храма говорит о том, что он должен был появиться на несколько десятилетий раньше.

◀ Храм святых Космы и Дамиана в Калуге.

▶ Бюст Ф. Б. Растрелли в Царском Селе. Воплощением идей именно этого зодчего является калужская Космодамиановская церковь.



▲ *Мозаика с изображением свв. Космы и Дамиана над входом в церковь.*

Космодамиановскую церковь построили на тогдашней Богоявленской улице, в непосредственной близости от кузнечной слободы. Это была достаточно далекая окраина Калуги. Здесь с давних пор (документально — как минимум с первой половины XVII века) находился деревянный храм Николая Чудотворца с приделом во имя святых Космы и Дамиана, получившим такое посвящение по находившейся в нем чудотворной иконе. Святые братья-бессребреники и врачеватели почитались, среди прочего, как покровители кузнечного дела, поэтому в этих местах были особенно любимы.

Старая деревянная церковь ветшала, и, когда началось переустройство города в соответствии с новым генеральным планом, ее решили разобрать, а оба престола перенести в строящийся поблизости новый храм в качестве приделов. Здесь мы подходим к одному из самых парадоксальных фактов, связанных с церковью Космы и Дамиана: дело в том, что это название никогда не являлось официальным. Новый каменный храм, который и сейчас доминирует над всей окрестной территорией, а в XVIII веке казался еще более огромным, освятили во имя Спаса Нерукотворного Образа. Однако популярность чудотворной иконы святых бессребреников была настолько велика, что в народе церковь быстро стала называться Космодамиановской, и постепенно это наименование вытеснило официальное.



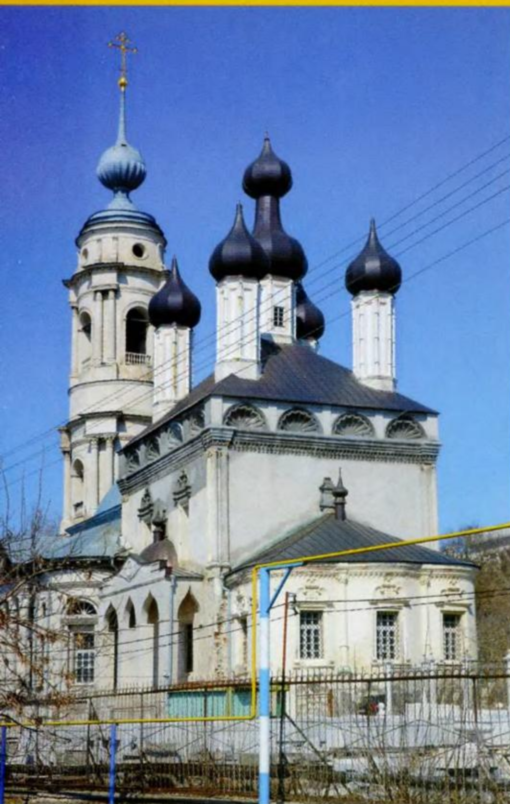
Многие храмы в России изначально строились деревянными, а потом перестраивались в камне (порою и не раз) — таким образом, возраст храма как святого места часто на столетия превышает непосредственный возраст ныне стоящего здания. О Космодамиановской церкви формально так сказать нельзя, ее возвели в конце XVIII века «с нуля». Но если взглянуть с другой стороны, получается, что новый Спасский храм явился как бы продолжением старого Никольского в качестве места хранения широко почитаемой чудотворной иконы святых братьев, и его история, таким образом, началась задолго до строительства.

Запоздавший шедевр

После получения статуса губернского города в Калуге велись масштабные работы по перепланировке. Прокладывались новые улицы, строились новые здания, облику нового губернского центра старались добавить торжественности и значительности. К 1794 году этот процесс добрался до окраинной Богоявленской улицы, где на новом месте возвели каменный храм, призванный заменить старую Никольскую церковь. Сложно сказать, почему этот, в общем-то, рядовой приходской

▼ *«Портрет Екатерины II» (1762) работы Ивана Аргунова.*









▲ *Слева: Казанскую церковь в Калуге построили на несколько десятилетий раньше Космодамиановского храма. В центре: Георгиевский храм в начале XVIII века открыл в Калуге эпоху барокко, последним аккордом которой прозвучала Космодамиановская церковь. Справа: Смольный собор в Санкт-Петербурге.*

храм получил столь великолепное и изысканное архитектурное решение. Дело не только в том, что это первое и последнее здание в стиле «европейского» барокко в Калуге, но и в том, что по своим размерам и совершенству форм этот храм похож на главный собор губернского города, а вовсе не на слободскую церковь, расположенную вдали от его центра.

Доподлинно не известно, кто был архитектором храма. Однако большинство специалистов сходятся на том, что столь яркий образец барокко мог сотворить только кто-то из учеников знаменитого Ф. Б. Растрелли. Хотя в облике Космодамиановской церкви меньше тонких деталей и украшений, чем в таких знаменитых произведениях итальянца, как Смольный собор в Санкт-Петербурге или Андреевская церковь в Киеве, общий почерк и выверенные пропорции позволяют отнести автора строения именно к его школе, а сам храм — к лучшим образцам «европейского», или елизаветинского, барокко в России.

Удивление вызывает также тот факт, что храм в таком стиле был построен в последнее десятилетие XVIII века. Расцвет елизаветинского барокко пришелся на середину столетия (время правления императрицы Елизаветы Петровны, почему стиль и назван ее именем), а во второй его половине по всей стране бал правил классицизм, милый сердцу Екатерины II. Указанное «запаздывание» позволяет предположить, что проект появился гораздо раньше собственно строительства, но по каким-то причинам — скорее всего, из-за нехватки средств — долго ждал своей реализации.

Как бы то ни было, Космодамиановский храм стал одним из по-



▶ *Палаты Коробовых на дореволюционной фотографии. Это единственный в Калуге памятник гражданского зодчества XVII века. Любопытно, что «музейным» здание является еще с 1897 года.*

следних произведений в недолгой, но яркой истории елизаветинского барокко в России. Это наиболее «европеизированный» вариант русского барокко, произведения которого вполне органично смотрелись бы не только в русских, но и в западноевропейских городах: калужский храм, разве что без православных крестов, легко представить себе где-нибудь в Австрии. Впрочем, в Европе барочное строительство к тому времени тоже уже закончилось, так что Космодамиановский храм завершает собой эпоху барокко чуть ли не во всемирном масштабе.

Строительство церкви обошлось в колоссальную по тем временам сумму в 70 тысяч рублей серебром, однако деньги эти тратились с умом — храм получился действительно на загляденье. Известный русский богослов и церковный историк архимандрит Леонид (Кавелин) в конце своей «Летописи калужской до 1841 года» приводит список всех храмов города, Космодамиановский при этом обозначая так: «Косьмы и Дамиана, что за лавками, построена была каменная в 1753 году, но разобрана и вновь воздвигнута красивого зодчества в Ямской слободе». Стоит отметить, что из нескольких десятков храмов в этом чисто справочном списке определением «красивого зодчества» больше не отмечен ни один.

Надо сказать, что в XVIII веке в Калуге вообще велось активное храмовое строительство. Памятники начала столетия относятся еще к старинному посадскому стилю, в последующие же десятилетия «лица» церквей приобретают все более отчетливые черты барокко, окончательным торжеством которого можно назвать храм Космы и Дамиана. Многие калужские церкви XVIII века пережили советские годы, возвращены верующим, восстановлены и представляют интерес для любителей старины (см. раздел «Окрестности»). Тем не менее, осмелимся заявить, Космодамиановский храм, даже в «недореставрированном» состоянии, превосходит всех своих «собратьев» по красоте.



Наследники Растрелли

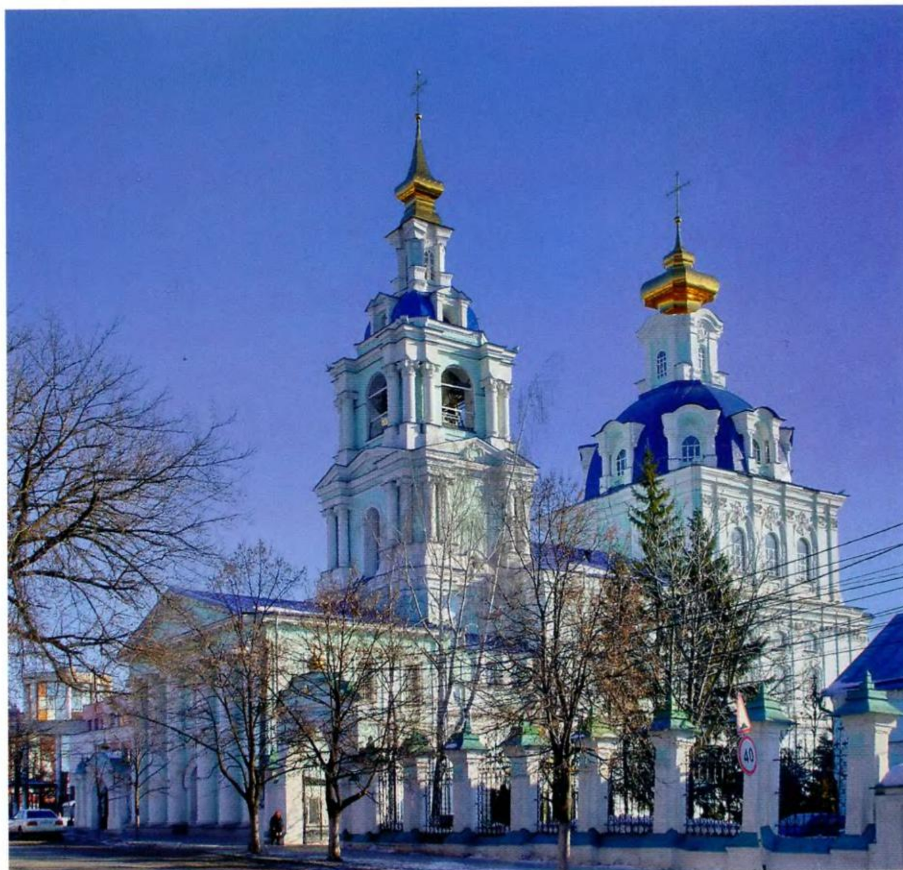
Принято считать, что знаменитый итальянец Франческо Бартоломео (или Варфоломей Варфоломеевич, как его звали в России) Растрелли практически в одиночку определил архитектуру целой эпохи — мы имеем в виду стиль елизаветинского барокко. Конечно, это упрощение: во-первых, он работал почти исключительно в Петербурге, во-вторых, талантливые зодчие известны и помимо него. Тем не менее, переоценить вклад Растрелли в формирование самого «европейского» варианта русского барокко сложно. Возможно, его влияние было бы еще ощутимей, если бы не перемена моды и монарших вкусов: с воцарением Екатерины II в качестве ведущего стиля утвердился классицизм.

Провинция отставала от столицы в использовании новых архитектурных решений, однако и в небольших городах в середине XVIII века стали появляться непривычного для тогдашних жителей вида храмы и колокольни. Многие из них построили ученики и последователи знаменитого итальянца.

К сожалению, имен строителей Космодамиановского храма история для нас не сохранила, хотя исследователи с уверенностью говорят, что они тоже были учениками Растрелли. О других его последователях известно больше. Самым известным учеником итальянца считается Савва Чевакинский, который участвовал в реализации крупнейших проектов учителя, а сам построил Никольский Морской собор и Шереметевский дворец в Петербурге; в свою очередь, его учеником был Василий Баженов.

Работали «птенцы гнезда Растрелли» и за пределами северной столицы. В Москве строили Карл Бланк (церковь Бориса и Глеба у Арбатских ворот) и Иван Мичурин; последний также руководил строительством Андреевской церкви и Мариинского дворца в Киеве по проектам все того же Растрелли. Андрей Квасов — автор удивительного собора Рождества Пресвятой Богородицы в украинском городе Козелец.

В провинции строили и другие ученики Растрелли, оставшиеся для нас безымянными. Среди их творений, например, Сергиево-Казанский собор в Курске.



Сергиево-Казанский собор в Курске.

Ввысь и вширь

История Космодамиановского храма относительно коротка. Первые 120 с небольшим лет он просуществовал относительно спокойно, пока не наступил самый драматический момент в судьбе практически всех храмов России — большевистский переворот и последовавшее за ним массовое закрытие церквей.

Все, что говорилось в предыдущем разделе о строительстве церкви, относится не ко всем ее современным элементам, а лишь к основному объему. В конце XVIII века по проекту учеников Растрелли был построен именно он, это самая старая и в архитектурном отношении самая ценная часть храма. Даже сейчас она кажется необыкновенно высокой, хотя ее высота и несколько сглаживается как бы распластанной по земле трапезной. Но в момент строительства, когда трапезной еще не существовало, а застройка города была максимум двухэтажной, узкий и высокий храм-«башня» казался современникам настоящим небоскребом. В его акцентированной устремленности ввысь явно прослеживается европейское влияние, в России так почти не строили — даже когда отечественные зодчие во многом усвоили принципы европейской архитектуры.

Трапезную пристроили к западному входу в церковь лишь в 1824 году,



◀ Космодамиановский храм поражает своей устремленностью ввысь.

▼ Алтарная апсида.





Знаменитая Оптина Пустынь, главный духовный центр Калужской земли и оплот русского старчества в XIX веке, на дореволюционной фотографии.



1917 год в Калуге. 19 октября, буквально накануне большевистского выступления в Петрограде, вызванные с фронта войска, верные Временному правительству, арестовали делегатов пленума совета солдатских и рабочих депутатов и навели порядок в калужском гарнизоне.

в совершенно иную эпоху. Исторически — это последние годы царствования внука Екатерины Александра I, накануне восстания декабристов; архитектурно — «гегемония» ампира, когда стилистика школы Растрелли уже давно и безвозвратно канула в прошлое. Соответственно, и трапезную, скорее всего, возводили люди, не имевшие никакого отношения к этой школе; во всяком случае, трапезная выполнена в довольно простом варианте типичного стиля своего времени.

Она представляет собой приземистое двухсветное здание с узкими треугольными фронтонами и сплошными пилястрами. Второй ряд окон значительно ниже первого. Кровля ныне утеряла свои первоначальные формы в процессе срочного, но не очень аккуратного ремонта; впрочем, не будь он выполнен, вся трапезная оказалась бы под угрозой полного разрушения, потому что крыши к концу XX века у нее практически не осталось. К сожалению, дальше этого спешного ремонта дело пока не идет, и трапезная до сих пор не пригодна для использования и закрыта.

Между тем, до революции она являлась неотъемлемой частью церкви и составляла значительную часть ее внутреннего пространства. Здесь были освящены два придела: во имя святых Космы и Дамиана Римских справа и во имя святителя Николая Чудотворца слева. Именно здесь хранилась почитаемая икона Космы и Дамиана. Кстати, главный престол храма, освященный во имя Спаса Нерукотворного Образа, был холодным (протопить пространство такой высоты в XIX веке не представлялось возможным), поэтому в зимнее время все службы совершались только в приделах теплой трапезной.

Декабристы в Калуге

Мы не случайно упомянули восстание декабристов. Есть сведения, что прихожанами Космодамиановского храма на закате своей жизни были два участника выступления на Сенатской площади, доживавшие в Калуге свой век.

Князь Е. П. Оболенский, поручик лейб-гвардии Финляндского полка и член Северного общества, числился среди самых активных его участников. После восстания и ареста его приговорили к вечным каторжным работам. Позже срок сократили до 13 лет, которые Оболенский провел на работах в Забайкалье, не оставляя занятий философией и общественными науками. Получив свободу, еще 17 лет он прожил в Туринске и



В Космодамиановском храме.

Ялуторовске Тобольской губернии, не имея права возвращаться в европейскую часть России. Только в 1856 году, уже при Александре II, Оболенского восстановили в правах, однако без возвращения княжеского титула и разрешения жить в Петербурге или Москве. Последние девять лет своей жизни он провел в Калуге, продолжая заниматься общественной деятельностью и даже поучаствовав в подготовке крестьянской реформы 1861 года. В Сибири Оболенский женился на своей горничной, с которой у него было 9 детей.

Судьба Г. С. Батенькова сложилась еще страшнее. Участник войны 1812 года и заграничных походов и соратник М. М. Сперанского, он был также приговорен к вечной каторге, но долгие 19 лет провел в одиночной камере, где ему не разрешали ни с кем общаться, а из книг давали только Библию. Еще 10 лет Батеньков томился в ссылке в Томске и освободился по той же амнистии, что и Оболенский, в 1856 году. В Калуге он провел последние свои годы до самой смерти в 1863 году. Уже в XX веке стали известны его стихотворения и философские труды, которые Батеньков писал в крепости.

Оформление храмового ансамбля

Через 12 лет после строительства трапезной началось возведение каменной колокольни. Как бы ни был высок храм, она оказалась еще выше. Правда, росла ввысь колокольня очень медленно — жестяная глава у нее появилась только в 1844 году. Благодаря своему высокому шпилю колокольня стала доминировать даже над центральной главой храма.

Колокольня построена в стиле зрелого классицизма и имеет четыре яруса. Пролеты двух нижних ярусов украшены двойными, а верхних — одинарными колоннами. В советские годы колокольня лишилась лестничных пролетов и самого главного — колоколов. Сейчас в ней устроены временные деревянные лестницы и размещено несколько колоколов.

Два устремленных ввысь здания — храм и колокольня, между которыми будто лежит на земле трапезная, — составили величественный ансамбль. В Калуге с ним мог спорить разве что Троицкий собор (но и он, несмотря на свой уникальный купол, скорее всего, проиграл бы). Кстати, первоначально колокольня не была соединена с трапезной, а стояла отдельно. Позже их все же решили соединить, как делается в большинстве церквей такого типа. Впрочем, часто утверждается, что это было неправильное решение и что оно испортило внешний вид ансамбля.

Помимо внешних, происходили и внутренние усовершенствования. В 1842 году, когда уже появились трапезная и колокольня, внутренние стены основного объема украсили росписями. В 1881 году обновили и вызолотили иконостас. К сожалению, история не пощадила внутреннего убранства храма. Однако по паре чудом сохранившихся тусклых фотографий в храмовом музее мы можем судить, что интерьеры его в начале XX века были отделаны богато и со вкусом.

«Единица» советской экономики

В начале XX века храм Космы и Дамиана вполне процветал. Несмотря на скромный статус рядовой приходской церкви и небольшой в связи с этим причт, он поддерживался в прекрасном состоянии, был богато украшен и имел множество прихожан. Революция все изменила. После нее последовала типичная история, которую любой человек, знакомый с перипетиями тогдашнего политического переустройства России, может вполне точно предугадать.



▲ *Современная греческая икона свв. Космы и Дамиана.*

Последним настоятелем храма до революции был протоиерей Владимир Ромейко-Гурко, яркий и необычный человек, оставивший возможности блестящей светской карьеры ради служения в приходском провинциальном храме (подробнее о нем см. раздел «Судьбы»). Отец Владимир избежал ареста, но стал свидетелем упадка своего храма и умер в крайней бедности в 1929 году.

Судьба других служителей храма сложилась трагичнее. В 1926 году арестовали служивших здесь иеромонаха Антония (Кобелева) и священника Николая Вылежинского. Известно, что оба они попали в лагеря, откуда уже не вернулись. Иеромонаха Антония расстреляли в 1931 году в Белгородской области; лагерная судьба отца Николая до сих пор неизвестна.

Окончательно Космодамиановский храм закрыли только в 1937 году, то есть позже, чем большинство церквей в России и, в частности, в Калуге. Действующим в городе после этого остался только Георгиевский храм «за верхом». Закрытие же Космодамиановской церкви сопровождалось чудесами. На следующий день после того, как красноармейцы замазали все фрески, лики святых проступили через краску, причем стали ярче прежнего. По рассказам очевидцев, один из солдат упал замертво, когда пытался сбить изображения.

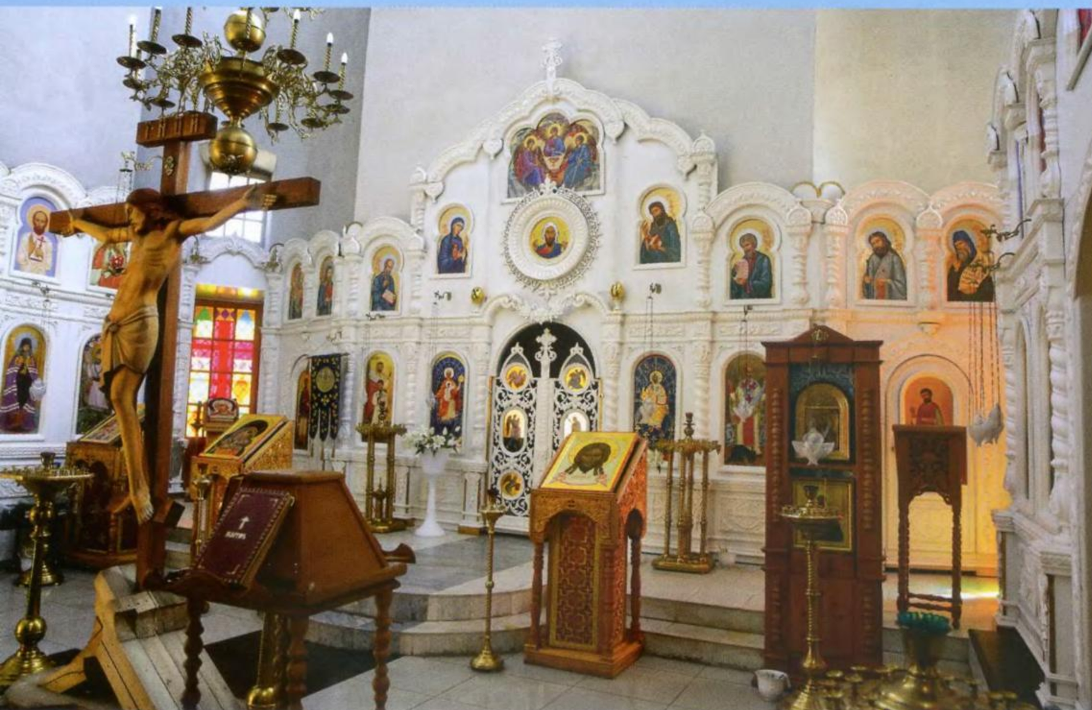
▼ *В освобожденном Красной армией Юхнове (Калужская область). Фотография 1942 года.*



Храм советские власти превратили в изолятор временного содержания заключенных. При реставрации на внутренних стенах церкви примерно на уровне человеческого роста обнаружили пулевые отверстия. Это говорит о том, что, скорее всего, прямо в храме проводились расстрелы.

После Великой Отечественной войны церковь стали использовать менее зловещим, но столь же неподобающим образом: ее заняли гараж и хозяйственные склады. Внимание на культурную ценность постройки обратили только в конце 1950-х годов, после чего ее отчасти отреставрировали (с внешней стороны), а в 1960 году объявили памятником архитектуры республиканского значения, что, впрочем, не мешало использовать помещения в сугубо утилитарных целях.

Калужской епархии Космодамиановский храм передали в 1992 году, когда Советский Союз уже прекратил свое существование.





Помощники в работе и учении

За два десятилетия, прошедшие с момента возрождения Космодамиановского храма, он обзавелся множеством новых икон, полноценным иконостасом и необходимой для богослужений утварью. К сожалению, ни одна из старинных почитаемых икон, имевшихся в церкви до революции, советскую эпоху не пережила, поэтому рассказ о святынях храма — по крайней мере, пока — можно вести только в прошедшем времени.

Главной святыней храма являлась чудотворная икона святых Космы и Дамиана Римских, которая и дала ему неофициальное, но ставшее основным имя. Время создания чтимой иконы точно не известно, однако очевидно, что она существовала и весьма почиталась уже, как минимум, в начале XVII века, когда впервые упомянут придел Никольского храма, освященный во имя святых.

Святые Косма и Дамиан, бескорыстные врачеватели и мученики, чрезвычайно почитались в народе. Помимо того, что они считались покровителями кузнецов (а церковь находилась вблизи кузнечной слободы), им еще молились как покровителям брака и семьи, а также просили у них помощи в учении. В XIX столетии в начале учебного года ежегодно совершался торжественный молебен перед чудотворным образом, на который собирались дети со всех окрестных улиц. А престольный праздник в честь святых приходится на лето, 14 июля (1 июля по старому стилю), практически на окончание Петровского поста, и всегда отмечался весело, с гостями и застольями.

◄ *(дальняя слева) Новый иконостас храма святых Космы и Дамиана.*

◄ *(слева) Икона Божией Матери в Космодамиановском храме.*



► *Мозаичное изображение Христа на внешней стене.*

Другими почитаемыми иконами были два образа Божией Матери — Почаевский и Страстной. Оба — древнего письма, в старинных серебряных ризах с драгоценными камнями. Чудотворный список Почаевской иконы сюда доставили из одноименного монастыря. Обыкновенно этот образ помещался очень высоко, но по воскресеньям перед литургией его спускали на шнурах, чтобы прихожане помолились перед ним. Подобная практика, кстати, довольно распространена. И в самой Почаевской Лавре икона Божией Матери помещена над царскими вратами иконостаса, а для поклонения паломников ее опускают.

Еще одна чудотворная икона Божией Матери появилась в храме незадолго до революции. Протоиерей Владимир Ромейко-Гурко принес в храм список одной из самых почитаемых в России икон Божией Матери — Владимирской. Вскоре после революции икона погибла…

Из богослужебных книг самый древний требник относился к 1658 году, остальные книги, как и прочая утварь, были XVIII—XIX веков, богатой работы.

▼ *Крест на одной из главок.*





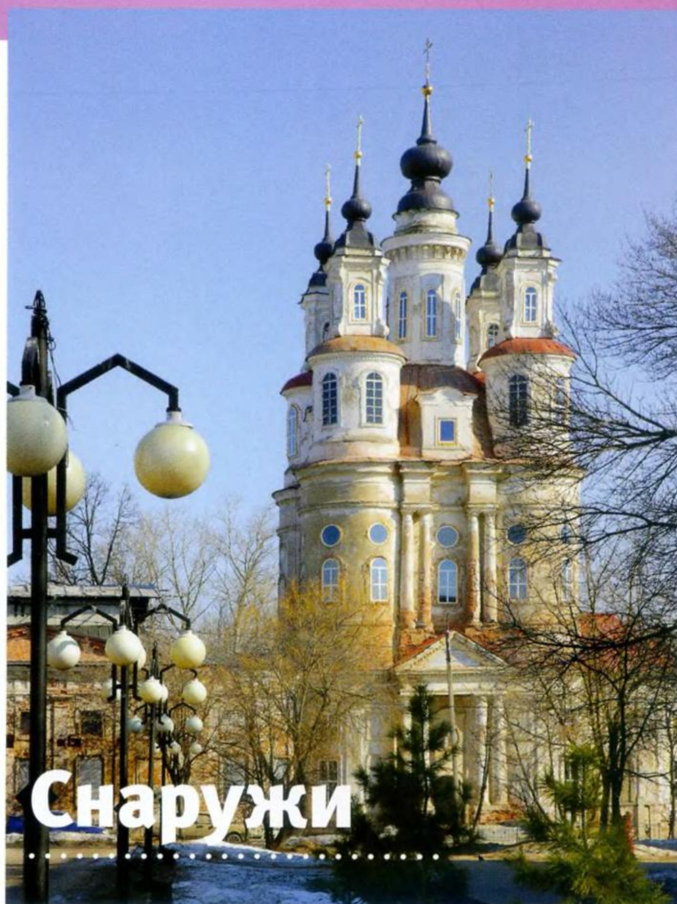
Мощи святых Космы и Дамиана

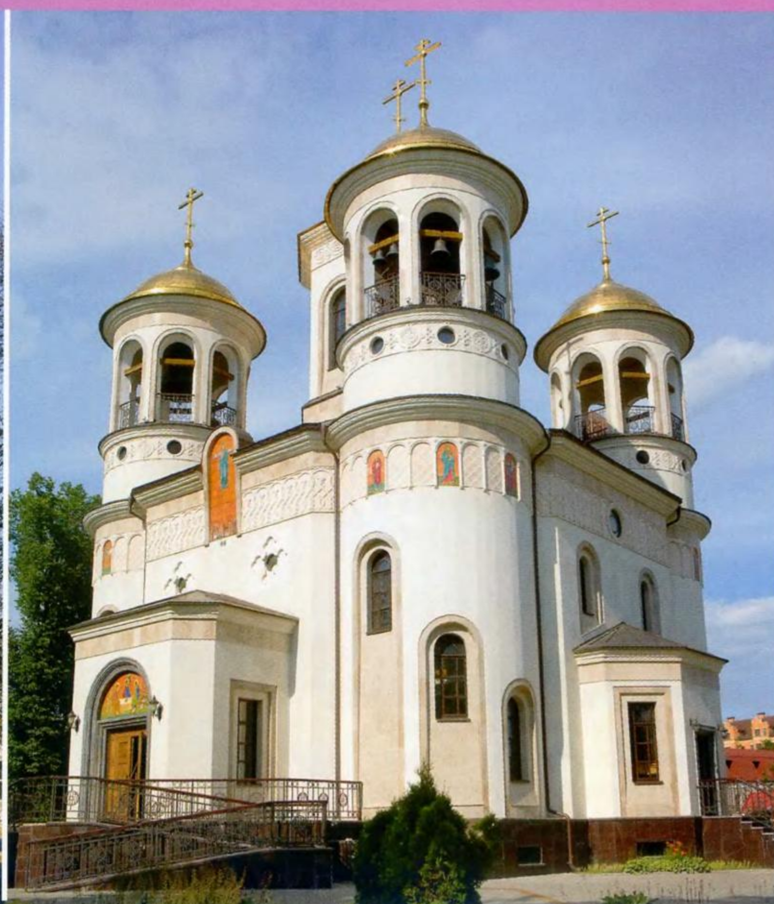
В честь братьев-целителей Космы и Дамиана издавна на Руси не только освящались храмы, но получали имена целые поселения. Однако не все знают, что православная Церковь почитает сразу три пары святых с такими именами, живших приблизительно в одно время (во второй половине III — начале IV вв.) в разных местах. Три дня памяти свв. Космы и Дамиана в течение года соответствуют как раз разным парам.

Святые Косма и Дамиан Римские, имя которых носит калужский храм, родились и жили в Риме. Они бесплатно лечили людей и однажды исцелили самого императора, однако даже это не спасло их от мученической смерти. Братьев-христиан убил врач-язычник, завидовавший их славе. Мощи свв. Космы и Дамиана Римских издавна пребывали в монастыре Зочиште в регионе Косово и Метохия. Во время известных событий 1990-х годов мощи были перенесены в монастырь Сопочаны. В 1999 году албанские экстремисты взорвали монастырь Зочиште. Однако в 2004 году православные монахи вернулись на пепелище и принялись возрождать обитель, а с 2007 года в Зочиште вновь покоятся и мощи святых Космы и Дамиана Римских.

Косма и Дамиан Асийские, бессребреники и чудотворцы, жили в Малой Азии. Они тоже занимались лечением людей, но мучениками не были, мирно скончавшись в IV веке. Мощи их были положены в древнем городе Феремане, который позже полностью уничтожили турки. По некоторым сведениям, святыню удалось перенести в город Диярбакыр на юго-востоке современной Турции, но дальше ее следы теряются.

Наконец, Косма и Дамиан Аравийские были преданы мученической смерти в Киликии вместе с еще тремя христианами в царствование императора Диоклетиана. Это единственная из трех пар братьев, которая почитается и католической Церковью. Их мощи покоятся в церкви св. Михаила в Мюнхене и считаются главной святыней столицы Баварии.





Снаружи

Пять свечей

Храм Космы и Дамиана.

Пример лепесткового основания в современной архитектуре — новый Вознесенский собор Звенигорода на месте разрушенного в советскую эпоху собора 1792 года.

Устремленный ввысь храм во имя свв. Космы и Дамиана по формальным признакам можно назвать пятикупольным, но его архитектурное решение настолько оригинально, что на самом деле не вписывается в это определение. Скорее это не пятикупольный, а пятибашенный храм, поскольку его малые главы покоятся не на традиционных, «растущих» из крыши, барабанах, а на высоких двухъярусных башнях, которые, в свою очередь, стоят на полукруглых выступах на углах храма. Благодаря такому «лепестковому» основанию создается впечатление, что храм состоит из четырех близко расположенных массивных, но изящных башен, соединенных между собой простенками. В нем есть что-то от сказочного замка, но в то же время сужающиеся кверху башни с золотыми крестами напоминают свечи в подсвечнике перед иконой.

Во всем облике церкви подчеркнуто движение вверх. Четыре боковые башни не только отличаются большой высотой, но и расположены очень близко к центральной и друг к другу, что добавляет вертикальной динамики. Крыша храма — сильно покатая. Характерных для барокко украшений на фасаде немного, выступающие фигурные элементы присутствуют только в верхних ярусах башен, придавая всему храму изысканный и «столичный» вид.

В облике церкви, возведенной в эпоху расцвета классицизма, есть элементы и этого стиля. Боковые входы обрамлены двойными колоннами с тосканскими капителями, на которые опираются простые треугольные фронтоны. Над ними расположены еще две пары колонн, подпирающие карниз под крышей здания.

Алтарная апсида с пологой конической крышей сильно выступает за пределы основного объема, но благодаря одинаковой высоте и симметричному расположению с трапезной не нарушает «вертикального» эффекта храма. Апсида, как и два нижних яруса основного объема, украшена пилястрами и мозаичными изображениями Георгия Победоносца, Спаса, Богородицы и Иоанна Предтечи; аналогичные изображения Николая Чудотворца и Космы и Дамиана расположены над входами.

Четырехъярусная колокольня в духе классицизма при своей немалой высоте отличается легкостью и гармоничными пропорциями уменьшающихся объемов. Три яруса в плане представляют собой четырехугольники, верхний круглый ярус увенчан высоким шпилем с крестом. Храм и колокольня соединены двухэтажной трапезной и более поздней папертью.

Обзорная площадка





Оформление среднего яруса

Общий облик храма определяет средний ярус, потому что именно он сильнее всего подчеркивает его главную особенность — необычный лепестковый план. Смелые угловые закругления удачно сочетаются с парами колонн, как бы продолжающими портики над входом.



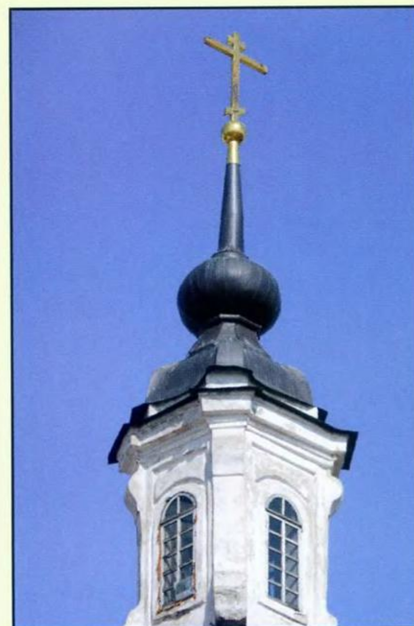
Классические портики

Барочная церковь Космы и Дамиана строилась в эпоху восторжествовавшего классицизма, и это не могло не отразиться на ее облике. Самые яркие элементы этого стиля — аккуратные портики с двумя парами колонн и фронтонами, обрамляющие северный и южный входы.



Мозаики

Боковые входы и алтарная апсида храма украшены мозаиками с изображениями святых. Самая большая из них находится по центру апсиды на месте прямоугольного окна, и изображает святого Георгия, поражающего змея.



Верхние ярусы барабанов

Особенную нарядность храму сообщают верхние ярусы барабанов. Они кажутся гораздо более декорированными по сравнению с другими элементами фасада, но на самом деле такой эффект создается лишь несколькими изысканными изгибами. В этой лаконичной точности отчетливо проявляется мастерство архитектора.



Православные
Храмы
путешествие по святым местам


православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм во имя святых
Космы и Дамиана Римских
Калуга

Храм во имя святых Космы и Дамиана Римских

Калуга



Внутри

ИСТОРИЯ не пощадила внутреннего убранства Космодамиановской церкви. После закрытия храма в 1930-е годы от него не осталось и следа. Мы можем получить представление о нем по нескольким дореволюционным фотографиям в храмовом музее, но прежние иконы и утварь пропали. Поэтому все, что видит современный посетитель, заходя в церковь, — плоды трудов настоятеля и прихожан, появившиеся в последние полтора десятилетия. Нельзя не отметить, что работы выполнены замечательно — внутри храма по-настоящему светло и красиво.

Особенное внимание обращает на себя новый иконостас. Его авторы отлично справились с трудной задачей «вписывания» иконостаса в необычный план храма, на всех четырех углах которого расположены полукруглые башни. Иконостас как бы опоясывает весь храм — его конструкция не обрывается на краях восточной стены, а как бы совершает полный круг. Конечно, на других стенах в его нишах расположены уже отдельные иконы, но ощущение, что иконостас тебя окружает со всех сторон, остается. Кстати, «граница» между иконостасом и обычными иконами обозначена очень остроумно и деликатно: весь он состоит не из писаных, а из мозаичных икон, как бы перекликающихся с мозаиками на внешних стенах храма.

Так как примыкающая к основному объему с запада трапезная до сих пор не отреставрирована, вход в храм находится с северной стороны. В западной части расположено углубление, которое когда-нибудь соединит храм с трапезной, а сейчас там — свечной ящик и лестница на хоры для певчих. Хоры подняты по центру на уровень второго яруса и оформлены продолжением все того же резного иконостаса.

Устремленность ввысь заметна и внутри церкви: относительно небольшая площадь в сочетании с белеными стенами (дореволюционные росписи не сохранились) и окнами второго света создают ощущение легкости и воздушности пространства. Ну а высота центральной башни изнутри храма кажется просто головокружительной.



▲ *Внутреннее убранство Космодамиановской церкви.*



► *На этом снимке хорошо видны изящно оформленные хоры.*



◄ *Новое витражное окно.*

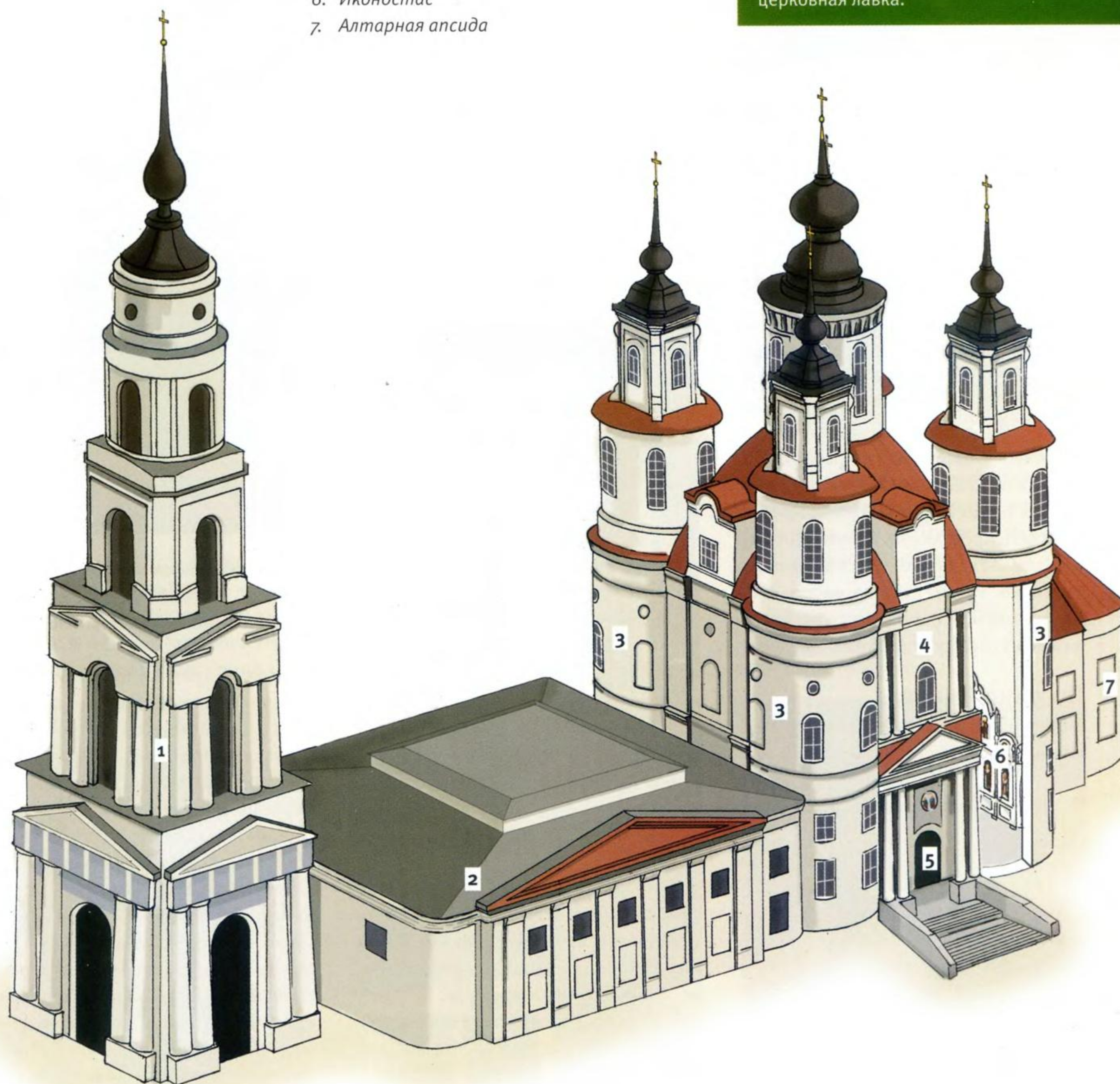
Структура храма

Цифры и факты

Высота храма вместе с крестами — более 30 метров, колокольни — более 35 метров. Длина фасада трапезной составляет чуть больше 20 метров, площадь помещения — почти 300 квадратных метров. Однако площадь ныне действующей части церкви значительно меньше. До революции храмовая территория включала в себя дома причта, сейчас у храма есть небольшой двор, обнесенный оградой, и двухэтажное строение, где расположены подсобные помещения, храмовый музей и церковная лавка.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. *Колокольня*
2. *Трапезная*
3. *Боковые «башни»*
4. *Основной объем*
5. *Южный вход*
6. *Иконостас*
7. *Алтарная апсида*



Эхо восемнадцатого

Калуга, как и другие города Средней России к югу от Москвы, не может похвастаться памятниками такой седой старины, как, например, города так называемого Золотого кольца. Самая древняя церковь Калуги относится к концу XVII века. Зато этот город можно назвать настоящим музеем под открытым небом русского церковного зодчества XVIII столетия.



▲ Памятник воинам-интернационалистам.

В старину церковь Космы и Дамиана располагалась на северной окраине города. Сейчас площадь города значительно расширилась, и храм оказался практически в центре, около оживленной улицы Кирова. Отсюда удобно начинать прогулку по Калуге, потому что все остальные «достопримечательные» храмы города расположены примерно в одном направлении — к самому сердцу старинной Калуги.

По улице Кирова

Перед Космодамиановским храмом разбит небольшой сквер, где установлен памятник жертвам афганской, чеченской и других войн новейшего времени. Другой своей стороной парк выходит на большую круглую площадь Победы, от которой на запад уходит улица Кирова. На ней расположены два крупных храма XVIII века.



▼ Калужский драматический театр.



◀ Храм Усекновения главы Иоанна Предтечи.

Первый из них, церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи (1735), находится на пересечении с Московской улицей. Это красивый барочный храм классического типа «восьмерик на четверике» с необычным расположением боковых главок по углам четверика, с трапезной и колокольней. Однако при взгляде на церковь в глаза бросается какая-то странность, как бы недоделанность. Присмотревшись, наблюдатель заметит, что у храма начисто отсутствует алтарная апсида. Это утрата советского времени: алтарь снесли ради облегчения движения по Московской улице. В результате внутреннее устройство храма «съехало» на запад: алтарь занимает весь четверик, а основным помещением храма стала трапезная.

Чуть дальше по улице Кирова, за Театральной площадью и зданием драматического театра (кстати, од-

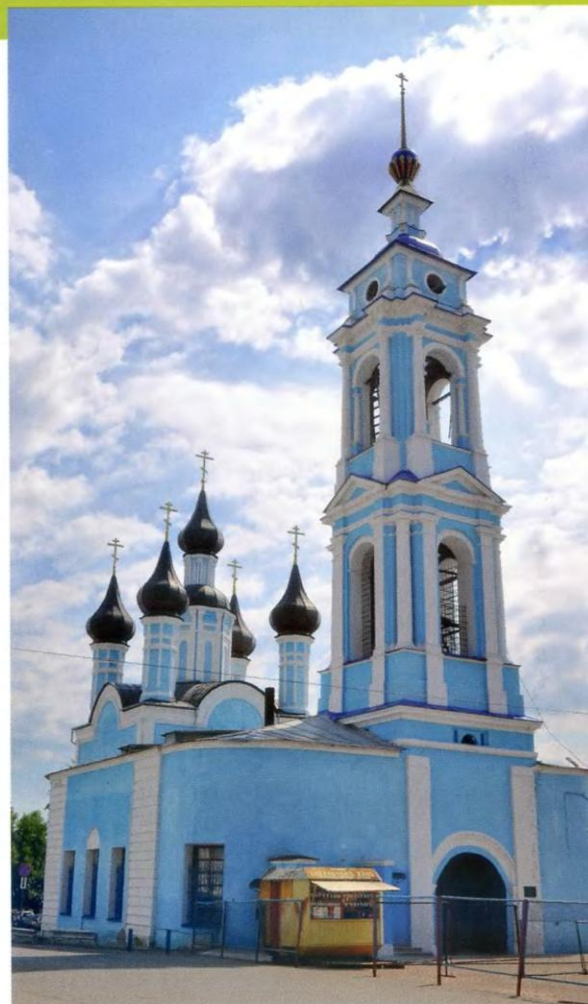
века



ного из старейших в России), расположена церковь Жен-мироносиц, относящаяся к самому началу XIX века. В отличие от своей барочной соседки, она являет собой образец классицизма. Основной объем выполнен в виде массивной ротонды, увенчанной полусферическим куполом и небольшой главкой. К храму пристроены трапезная и высокая колокольня, возведенная уже в конце 1810-х годов.

Храм, как видно из названия, посвящен женщинам, принесшим миро ко гробу Христа и ставшим первыми свидетельницами Его Воскресения. Среди них Писание и Предание называют Марию Магдалину, Марию Клеопову, Саломию, Иоанну, Марфу, еще одну Марию и иных.

Продолжим движение по улице Кирова. Немного не доходя до площади Мира со сквером и памятником самому, наверное, знаменитому калужанину — К. Э. Циолковскому, — свернем налево на улицу Плеханова. Вскоре по левую руку от нас окажется небесно-голубая церковь Успения Пресвятой Богородицы с немного игрушечными главками на глухих барабанах. Она была выстроена в 1762 году на месте деревянного храма, чуть позже к ней пристроили колокольню. Успенская церковь очень сильно пострадала во время Великой Отечественной войны, однако уже в мирное время ее признали памятником архитектуры и отдали под реставрационные мастерские.



► *Небесно-голубая Успенская церковь.*

Несмотря на это, храм еще несколько десятилетий простоял без глав, которые были возвращены ему лишь в последние годы. Тогда же он обрел свой нынешний нежно-голубой цвет.



▼ *Церковь Жен-мироносиц на улице Кирова.*



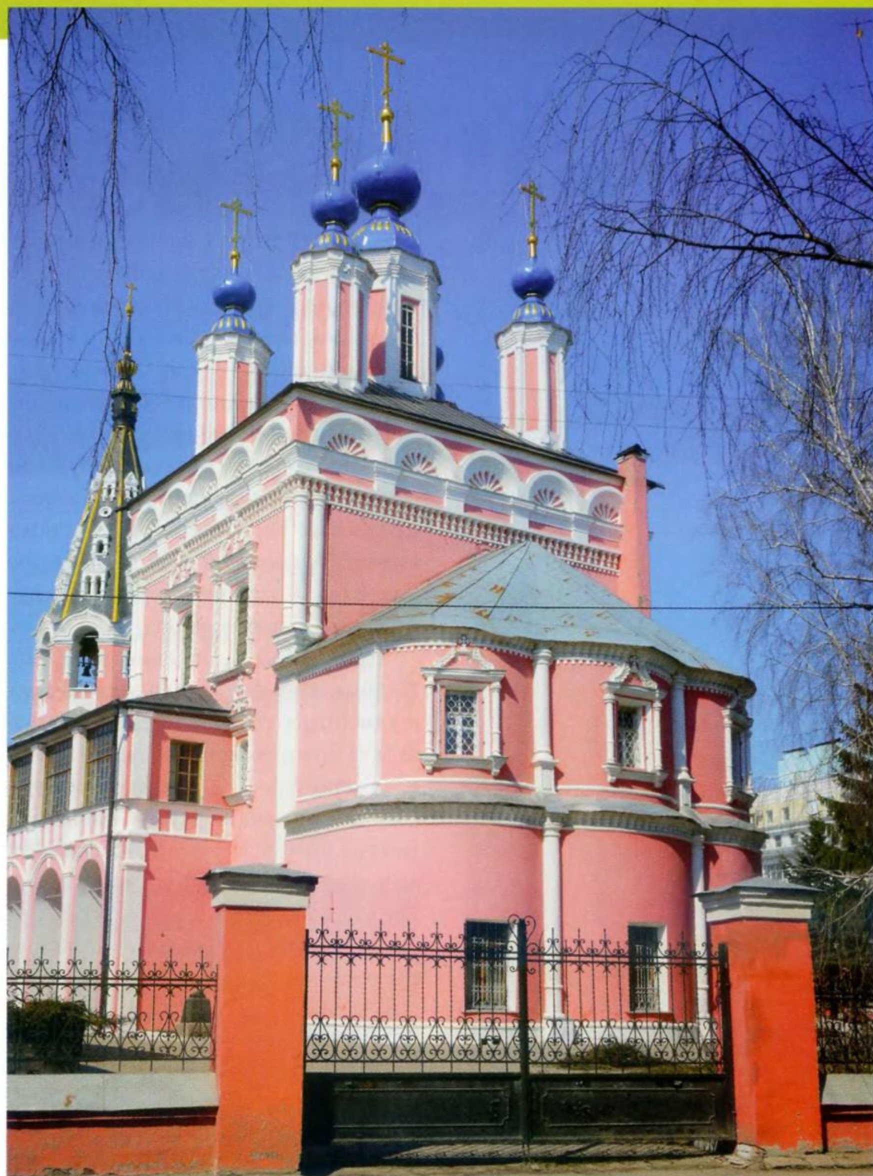
▼ *Памятник самому известному калужанину К. Э. Циолковскому, «отцу космонавтики».*

«За верхом»

Мы попали в часть города за Березуевским оврагом, который местные жители называли «верхом». К названиям расположенных здесь храмов, включая уже описанную Успенскую церковь, до сих пор неофициально добавляют наименование «за верхом».

Если с улицы Плеханова свернуть направо на Георгиевскую, а потом налево на улицу Баумана, то мы выйдем к одному из самых интересных храмов Калуги — двухэтажной церкви Георгия Победоносца «за верхом». Его строительство относится к 1700—1701 годам. Архитектура Георгиевского храма запечатлела в себе момент перехода от восходящего к древнерусскому зодчеству старого, «посадского», стиля XVII века к новомодному московскому барокко, открывающему совершенно новую эпоху храмового строительства. Формы храма еще достаточно грузные, «консервативные», однако они уже обрастают барочными изящными деталями. Относительно небольшие купола могут показаться несколько несоразмерными массивной крыше, однако это следствие того же самого переходного периода: несоразмерность компенсируется наглядностью запечатлевшегося в камне рубежа эпох. Георгиевский храм представляет собой своеобразную пару Космодамиановскому храму, который закрывает эпоху барокко в калужской архитектуре, уместившуюся ровно в восемнадцатое столетие.

В XX веке судьба Георгиевского храма сложилась счастливее, чем судьбы подавляющего большинства церквей города: он не был закрыт и с 1926 по 1999 год исполнял функции кафедрального собора. Сохранились и росписи XVIII века в верхнем храме. Согласно церковной традиции, статус собора дается храму навсегда, поэтому наименование «Свято-Георгиевский собор» можно встретить и сейчас.



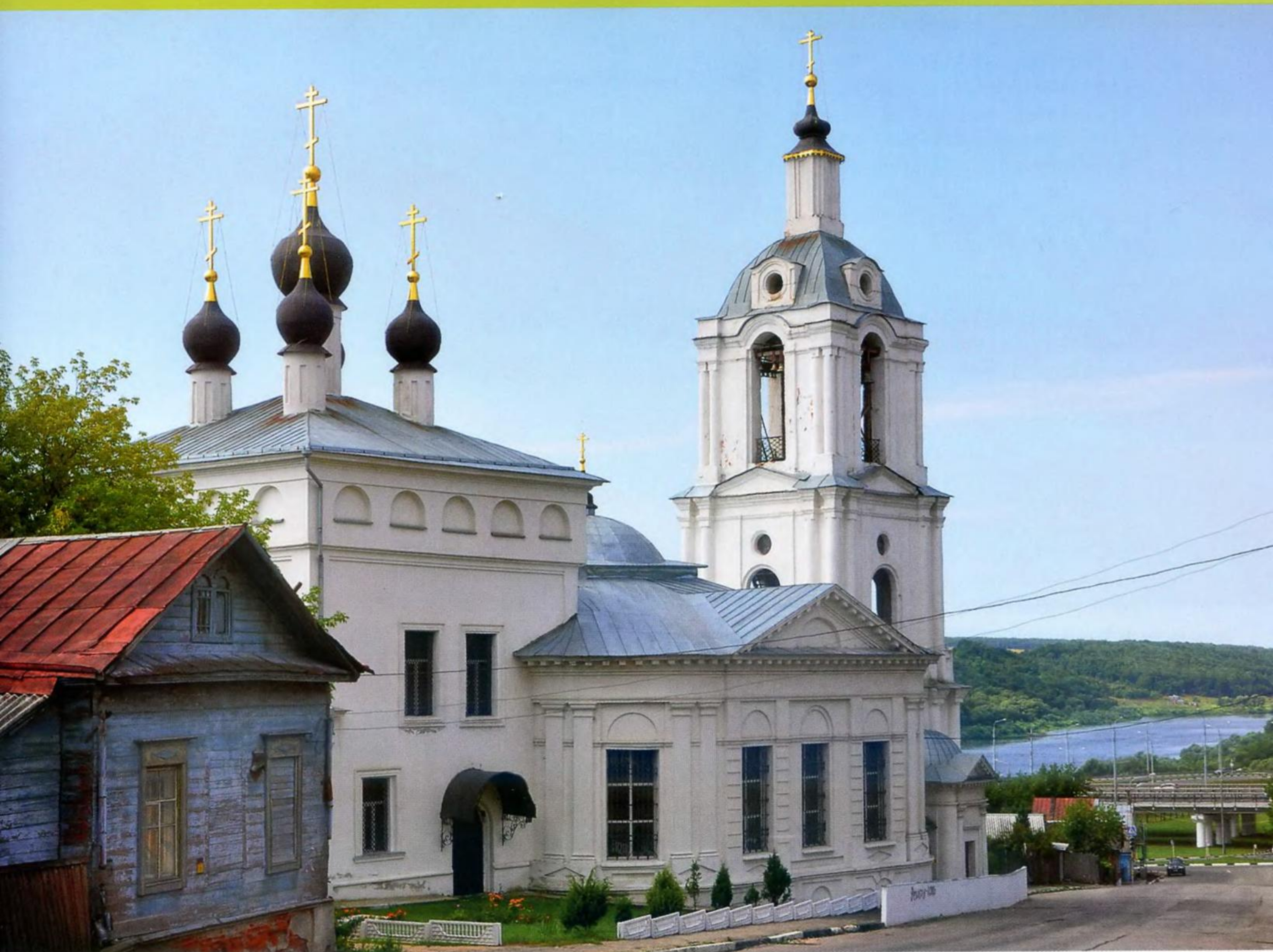
▲ *Церковь святого Георгия «за верхом».*



▼ *В наш маршрут не уместились все старинные храмы Калуги — например, Казанская церковь.*

Если пойти дальше по улице Баумана в сторону Оки и выйти на Смоленскую улицу, то у самого въезда в город мы обнаружим еще один памятник начала XVIII века — церковь Спаса Преображения «за верхом». Храм был поставлен в 1700 году у Смоленской дороги. За более чем три столетия Калуга значительно увеличилась в размерах, но росла «неравномерно» — с западной стороны города Спасский храм как стоял на самом краю города, так и стоит до сих пор.

Композиционные решения обоих храмов «за верхом» похожи: это четырехугольные пятиглавые объемы с непропорционально маленькими



▲ *Церковь Спаса Преображения «за верхом».*

куполами, трапезной и колокольней на одной линии. Однако если в облике Георгиевского храма отчетливо проявляется влияние московского (нарышкинского) барокко, то в строившейся одновременно с ним Спасской церкви этого влияния вовсе не заметно. Это практически лишенная внешних украшений достаточно скромная церковь, которую возводили явно с оглядкой на старину, без претензий на «новое слово». Маленькие главки на четырехскатной крыше делают ее немного игрушечной. Контрастирует с обликом основного объема колокольня, выстроенная уже во второй половине XVIII века в эпоху сформировавшегося классицизма. Интересно отметить, что шатровая колокольня более «прогрессивной» Георгиевской церкви как раз более архаична.

В настоящее время церковь Спаса Преображения действует как подворье Рождества Богородицы Пафнутьева Боровского монастыря, одной из знаменитейших (наряду с Оптиной Пустынью) обителей Калужской области.

Вокруг собора

От окраины города двинемся к его центру. Как и в старину, он пересечен Березуевским оврагом, который можно перейти по Каменному мосту, соединяющему улицы Пушкина и Баженова. Мост построен еще при Екатерине II и сам по себе является памятником истории и инженерного дела. Он опирается на пятнадцать высоких и узких арок и вызывает ассоциации с древнеримскими акведуками. Несмотря на солидный возраст, мост полноценно участвует в современной жизни города: по нему организовано автомобильное движение, а с недавних пор его облюбовали молодожены, вешающие на его ограду замочки — символ долгой и счастливой семейной жизни.

Миновав мост и свернув налево, мы попадаем на улицу Марата, которая приводит нас к старейшей постройке Калуги: белокаменной церкви Покрова Пресвятой Богородицы «на рву». Это устоявшееся название удивительным образом совпадает с названием одной из главных достопримечательностей Москвы, более известной как собор Василия Блаженного. Однако калужский храм значительно моложе своего московского тезки: существующее каменное здание было возведено в 1687 году, то

есть храм всего на 13 лет старше обеих церквей «за верхом». Тем не менее, облик Покровской церкви вполне соответствует статусу древнейшего здания: это нарядный и богато украшенный храм в стиле своей эпохи, хоть и не лишенный позднейших переделок.

Основной одноэтажный объем увенчан четырехскатной крышей с пятиглавием. В XVIII веке церковь часто страдала от пожаров, в одном из которых погибли оригинальные купола. После восстановления они поменяли свое расположение: боковые главы широко расставлены и находятся прямо на углах крыши — в отличие от глав некоторых других храмов Калуги, например Спасской церкви, чьи главы, напротив, сдвинуты подчеркнуто тесно. Главы — довольно небольшие относительно основного объема, однако это не вызывает ощущения диспропорции.

К другим архитектурным особенностям храма можно отнести три окна вместо традиционных двух на боковых стенах и неравное число кокошников, на которые опирается крыша: пять по северной и южной стенам и шесть по западной и восточной. Небольшой трапезной храм соединен с колокольней в стиле раннего классицизма.

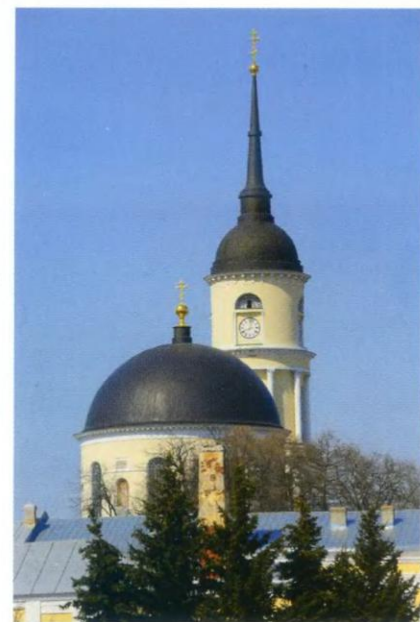
Если с улицы Баженова никуда не сворачивать, то справа за деревьями вскоре откроется главный храм Калуги — Троицкий кафедральный собор.



▲ *Каменный мост в Калуге.*

Впервые деревянный калужский собор упоминается в Никоновской летописи под 1610 годом: летописец сообщает, что именно здесь был похоронен самозванец Лжедмитрий II (Тушинский вор). В камне собор впервые был отстроен уже в XVII веке. Спустя столетие он обветшал, и в 1786 году императрица Екатерина II выделила 30 тысяч рублей на постройку нового храма, которая затянулась на несколько десятилетий. В 1819 году новый Троицкий собор наконец освятили.

В архитектуре храма прежде всего обращает на себя внимание огромная ротонда, увенчанная широким и приземистым куполом с маленькой, почти символической главкой. Идея этого купола, самого большого в России на тот момент (17 метров в диаметре), принадлежала известному архитектору Ивану Ясныгину. Она отчасти стала причиной задержки в строительстве, потому что встретила отпор со стороны других зодчих. Однако смелую идею удалось воплотить в жизнь, и купол Троицкого собора стал подлинной достопримечательностью Калуги.



▲ *Троицкий собор.*

Вокруг собора был разбит сквер, названный Владимирским в честь посещения города великим князем Владимиром Александровичем. Помимо главного престола, в храме имелись два придела: в честь Тихвинской и Калужской икон Пресвятой Богородицы.

В 1926 году собор был закрыт. Его последовательно приспосабливали под кинотеатр, обсерваторию и наконец спортивный зал, действовав-



◀ *Церковь Покрова Пресвятой Богородицы «на рву».*



▲ *Ока в Калуге.*

ший здесь до 1992 года. Все это время функцию кафедрального собора Калужской епархии исполнял храм святого Георгия «за верхом». В 1999 году Троицкий собор был вновь освящен и вернул себе статус главного храма епархии. В новейшее время его украсили росписями.

Мы находимся в самом сердце исторической Калуги. Пройдя мимо площади Старый Торг, выходим на улицу Ленина, которую мы уже пересекали севернее. Свернув на нее и пройдя один квартал, на пересечении с улицей Карпова мы достигнем конечного пункта нашей прогулки — церкви Рождества Пресвятой Богородицы. Ее история напоминает историю других храмов города. В конце XVII века здесь возвели каменное здание на месте прежней деревянной церкви, а в середине XVIII века обветшавшую и пострадавшую от пожара церковь заменили новой. Последний храм с изящными главками и декоративными галереями с колоннами по углам стал украшением одной из центральных улиц Калуги. Позднее к нему были пристроены приделы во имя Иоанна Златоуста и великомученика Никиты (в связи с чем храм иногда называют Никитским).



▼ *Уголок старой Калуги.*

В советские годы храм был изуродован, лишен глав и превращен сначала в военный склад, а позже в кинотеатр. Полностью отреставрировали церковь и восстановили главы и колокольню лишь несколько лет назад.



▲ *Церковь Рождества Пресвятой Богородицы сейчас реставрируется.*

У церкви Рождества Богородицы мы завершаем обзор наиболее интересных калужских храмов. Отсюда удобно общественным транспортом добраться до вокзала, который находится на другом конце длинной улицы Ленина. Впрочем, если спешить вам некуда, можно продолжить прогулку по улицам и переулкам старой Калуги. Они стоят того.

Охранитель

Космодамиановский храм, несмотря на свою выдающуюся архитектуру, всегда был обычной приходской церковью, где служили простые священники. Однако именно здесь начался пастырский путь одного из выдающихся церковных деятелей XIX века, митрополита Санкт-Петербургского, Новгородского, Эстляндского и Финляндского Серафима (Глаголевского).



Митрополит Серафим (Глаголевский).

Будущий владыка Серафим, а в миру Стефан Васильевич Глаголевский, родился в 1757 году на окраине Калуги, тогда еще входившей в Московскую губернию. Его отец был причетником старого Никольского храма с приделом святых Космы и Дамиана, что находился на Богоявленской улице у Московских ворот. Сейчас ни такой улицы, ни ворот уже нет, но само определение «у ворот» еще раз подчеркивает окраинное положение храма.

Стефан Глаголевский фактически рос при Никольском храме, где служил его отец, познакомился в нем с основами церковной жизни, освоил грамоту. Можно предположить, что мальчик вместе с другими детьми участвовал в ежегодных праздничных молебнах перед иконой Космы и Дамиана. И несомненно, что его решение связать свою судьбу с Церковью и поступать в семинарию созрело именно в стенах родного калужского храма.



Разобранные в 1935 году Московские ворота в Калуге на дореволюционной фотографии.

Первоначальное образование будущий архипастырь получил в Калужском духовном училище, а потом продолжил его в Николо-Перервинской семинарии и Славяно-греко-латинской академии, одновременно посещая лекции в Московском университете. С 1785 года он уже сам преподавал в семинарии Троице-Сергиевой Лавры.

В 1787 году Стефан Глаголевский принял монашеский постриг в московском Заиконоспасском монастыре с именем Серафим, не оставляя при этом педагогической деятельности. В 1795 году в можайском Лужецком монастыре отца Серафима возвели в сан архимандрита и назначили членом Московской духовной консистории. В 1798 году выдающиеся способности монаха получили очередное признание: он стал настоятелем Заиконоспасского монастыря и одновременно ректором Московской духовной академии.

В следующем году Серафим был хиротонисан во епископа Дмитровского (викария Московской епархии) знаменитым митрополитом Московским Платоном (Левшиным). С 1804 года он последовательно воз-

главлял ряд кафедр: Вятскую, Смоленскую, Тверскую и Московскую, а в 1821 году, по смерти своего однокашника по академии митрополита Михаила (Десницкого), занял главную кафедру страны — Санкт-Петербургскую, одновременно став священноархимандритом Александро-Невской Лавры.

Просвещенный консерватор

В истории русской Церкви митрополит Серафим остался как охранитель канонического православия и борец с масонством и мистицизмом. В начале XIX века эти идеи приобрели величайшую популярность среди образованных слоев русского общества и даже проникали в круги духовенства.

Одним из главных их сторонников и «проводников» был князь А. Н. Голицын, обер-прокурор Святейшего Синода с 1803 по 1816 год и министр народного просвещения с 1816 по 1824 год. Митрополит Серафим, будучи постоянным членом Синода с 1814 года, начал неравную поначалу борьбу с чуждыми православию течениями. Даже заняв главную кафедру страны и, фактически, возглавив русскую Церковь, владыка Серафим не мог чувствовать себя уверенно, так как князь Голицын пользовался высочайшей поддержкой.

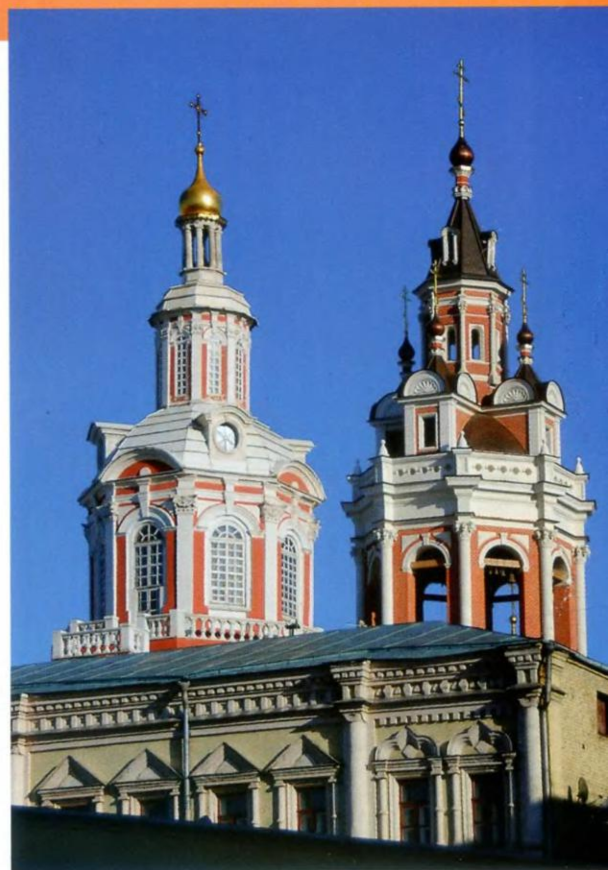
Однако в последние годы царствования Александра I, известные торжеством консерватизма почти во всех сферах общественной жизни, баланс сил изменился: весы качнулись в пользу охранителей. Сформировалась группа противников князя Голицына и его идей, душой которой стал настоятель древнего Юрьева монастыря в Новгороде архимандрит Фотий (Спасский). Входили в эту группу также митрополит Серафим, граф А. А. Аракчеев и президент Российской Академии А. А. Шишков. Их растущее влияние привело к увольнению Голицына с поста министра народного просвещения. Примерно в это же время масонские ложи в России оказались запрещены.



▼ Александро-Невская Лавра, место упокоения митрополита Серафима.

Библейское общество

Вместе с министерским постом князь Голицын в 1824 году потерял и пост председателя Библейского общества, в деятельности которого также особую роль сыграл митрополит Серафим. Это общество появилось в 1813 году, его главной целью был перевод Библии на современный русский язык.



▲ Московский Заиконоспасский монастырь, где принял монашеский постриг Стефан Глаголевский.

Владыка Серафим поначалу принял активное участие в работе общества и даже стал его вице-президентом при все том же председателе князе Голицыне. Однако постепенно отношение архиерея к деятельности общества менялось; отход от канонических речевых формул он считал опасным и вредным для православия. После удаления князя Голицына его место занял митрополит Серафим, сразу же обратившийся к императору с докладом, в котором, анализируя связи общества с мистическими лжеучениями, требовал его ликвидации. В 1826 году новый император Николай I приостановил работу Библейского общества, что петербургский архипастырь и его сторонники восприняли как победу. Полный перевод Библии на русский язык вышел из печати лишь в 1876 году.

Последние годы жизни митрополита Серафима были омрачены болезнями. Скончался он 17 января 1843 года. Похоронили его в церкви Сошествия Святого Духа на апостолов Александро-Невской Лавры.



Старая открытка с изображением храма Георгия «за верхом» — единственной в Калуге церкви, не закрывавшейся в советскую эпоху.

Отпрыск знатного рода

Одним из последних настоятелей храма Космы и Дамиана перед его закрытием был отец Владимир Ромейко-Гурко, представитель древнего рода, отказавшийся от блестящей мирской карьеры ради служения Богу и людям. Именно он встретил вместе с храмом роковой 1917 год.

Белорусский шляхетский род Ромейко-Гурко (иногда встречается написание Гурко-Ромейко или просто Гурко) известен как минимум с XVI века. Его основателем считается Гурий (Гурко) Олехнович Ромейко, бывший, согласно документальному свидетельству, в 1539 году смоленским наместником в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского. Его правнук Андрей попал в русский плен во время боевых действий на Украине в 1650-х годах. Уже старший сын Андрея принял русское подданство; потомки же младшего сына перешли на русскую службу лишь в середине XVIII столетия

Ромейко-Гурко прекрасно проявили себя в России. Среди них было 6 генералов, один член Государственного совета и несколько крупных инженеров и изобретателей. Тем более странным в этом ряду выглядит имя протоиерея Владимира Александровича Ромейко-Гурко, ставшего настоятелем приходского храма в не самом большом губернском городе.

Отец Владимир приходился племянником самому, наверное, известному представителю рода Ромейко-Гурко — видному полководцу и герою русско-турецкой войны 1877—1878 годов, генерал-фельдмаршалу Иосифу Владимировичу Гурко (1828—1901).

Уже в годы Крымской войны он состоял в чине майора, однако в боях тогда ему поучаствовать не довелось; звездный час полководца пробил с началом очередной русско-турецкой кампании. Гурко назначили начальником передового отряда действующей армии, который быстро овладел несколькими болгарскими городами и посеял панику в Константинополе.

Вернувшись временно в Петербург, генерал-адъютант Гурко предложил план окружения и захвата стратегически важного города Плев-

ны. План приняли, а его исполнение поручили самому автору. После блестяще проведенной операции турецкие войска под предводительством Осман-паши капитулировали. В честь победы под Плевной в Ильинском сквере в Москве установили известный памятник героям Плевны.

Однако после этой операции война не закончилась. Генерал Гурко своими действиями продолжал вызывать восхищение соотечественников. В условиях зимы он со-



▲ Колокольня храма Космы и Дамиана.

вершил тяжелый переход через Балканы и к новому 1878 году захватил Софию, будущую столицу Болгарии. Спустя несколько дней русские войска заняли Адрианополь (Эдирне) и оказались в непосредственной близости от Константинополя. Турция запросила перемирия, и 3 марта стороны подписали мирный договор, по которому Болгария фактически превратилась в независимое княжество. Этот день с тех пор отмечается в Болгарии в качестве национального праздника, а генерал Ромейко-Гурко там известен, пожалуй, больше, чем в России.

После столь блестящей кампании Иосиф Ромейко-Гурко вернулся к мирной жизни, став одесским, а затем варшавским генерал-губернатором.

Настоящий «отец Сергий»

Родившийся в 1875 году Владимир, племянник генерала Гурко, имел все возможности сделать блестящую военную или государственную карьеру, что представлялось вполне естественным для отпрыска столь славного рода. Он был сыном крупного помещика и действительного статского советника, получил великолепное образование и знал шесть языков. Несмотря на почти полувековую разницу в возрасте, дружил с Львом Толстым и, по некоторым предположениям, послужил прототипом главного героя толстовской повести «Отец Сергий».

Как и герой Толстого князь Касатский, Владимир Ромейко-Гурко в какой-то момент резко изменил свою жизнь и сделал выбор в пользу священства, приняв сан. Точную причину такой перемены сейчас уже сложно установить. Если следовать сюжету Толстого, здесь могла быть замешана и несчастная любовь, и разочарование в светской жизни. Но это не более чем «версии», не подкрепленные ничем, кроме определенного сходства сюжета повести с сюжетом жизни Ромейко-Гурко.

Во всяком случае, даже если в решении молодого дворянина не обошлось без сердечных переживаний, они имели иное свойство. Известно, что перед принятием сана о. Владимир женился на крестьянке Наталье Ивановне, у них родилось девять детей. Долгие годы супруги прожили в Калуге при храме Космы и Дамиана, настоятелем которого стал священник Владимир Ромейко-Гурко. Обстоятельства его назначения в Космодамиановский храм, опять же, неизвестны, но, скорее всего, тут не обошлось без личного желания молодого иерея, не хотевшего «возноситься», — можно предположить, что, имея достаточно влиятельных родственников, отец Владимир мог получить приход и «попрестижнее».

Известно, что он принес в храм ценную Владимирскую икону Божией Матери, ставшую одной из почитаемых святынь церкви. К сожалению, образ этот не пережил революции, совершенно изменившей



▲ Генерал И. В. Гурко.



▲ Генерал Гурко на русско-турецкой войне.



▲ Победа русской армии под предводительством генерала Гурко.

жизнь приходского батюшки. Отец Владимир избежал мученической кончины, но после 1917 года жил в крайней бедности. Он скончался в Калуге в 1929 году — Космодамиановский храм тогда еще оставался действующим.

Архиерейское подворье

Великая архитектурная ценность храма Космы и Дамиана уберегла его в советские годы от разрушения, но и только. Много десятилетий он стоял без ремонта и ветшал, состояние его оставляло желать лучшего. Лишь с возвращением храма Церкви началась его полноценная реставрация.

В послевоенные годы Космодамиановский храм использовался под гаражи и складские помещения. Новые хозяева не сильно заботились о внешнем облике здания, приходившего с течением десятилетий во все более невзрачное состояние. Дошло до того, что крыша трапезной просто рухнула от старости. Наконец, в конце 1970-х годов местные власти провели косметический ремонт фасада, но этого ремонта хватило ненадолго — во всяком случае, сейчас стены храма выглядят так, будто их вовсе не ремонтировали. Несмотря на признание церкви охраняемым объектом, ее продолжали использовать не по назначению.



Ситуация изменилась в 1992 году, когда храм возвратили Калужской епархии. О возобновлении регулярных богослужений речи тогда не шло: здание было практически аварийным, к тому же в нем отсутствовало какое-либо внутреннее убранство. Реставрацию храма начал его первый настоятель протоиерей Николай Суходолов. С 1996 года настоятелем Космодамиановской церкви является протоиерей Георгий Гафаров, при котором, в 1998 году, наконец был освящен центральный престол и возобновились регулярные богослужения. Отметим, что храм получил статус архиерейского подворья.

Реставрация шла (и идет) медленно, в условиях постоянной нехватки

В Космодамиановском храме сегодня.

Памятник К.Э. Циолковскому
пл. Мира
ул. Суворова
Калужский областной драматический театр
Храм Космы и Дамиана
ул. Ленина
ул. Кирова
Церковь Жен-мироносиц
Иоанно-Предтеченский храм
ул. Суворова
ул. Ф. Энгельса
ул. Плеханова
ул. Рылеева
ул. Дзержинского
ул. Марата
Московская ул.
ул. Кирова
пл. Победы
Памятник воинам-интернационалистам
ул. Георгиевская
Церковь св. Георгия
Церковь успения Пресвятой Богородицы
ул. Достоевского
ул. Пушкина
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы «на рву»
Тульская ул.
ул. С. Разина
ул. Луначарского
Березуйский овраг
ул. Баженова
Покровский храм
ул. Ленина
Воскресенская ул.
Троицкий кафедральный собор
Парк культуры
Набережная ул.
ул. Красная Гора
ул. Кутузова
ул. Никитина
Казанский храм
р. Ока



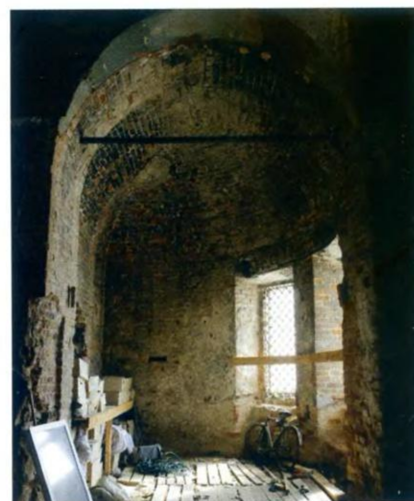
▲ *Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II и митрополит Калужский и Боровский Климент. Фотография 2004 года.*

средств. На сегодня полностью восстановлено самое важное: интерьер основного объема храма, который получился на удивление светлым и нарядным. Но это единственная часть храма, открытая для посещения, в то время как просторная трапезная по-прежнему пребывает в разрухе и закрыта. То же можно сказать о фасадах: один из шедевров русского барокко выглядит так, будто склад отсюда и не уезжал.

В 1999 году при храме открылась школа для детей прихожан, в которой учится около 20 человек. Есть даже небольшой музей, где собраны немногие уцелевшие предметы из дореволюционной истории храма, старые фотографии, письма, сведения о служивших в храме священниках. Действует группа милосердия, помогающая больным, престарелым людям и многодетным семьям.

Немного удручающее впечатление, которое производит храм снаружи, сменяется светлым и радостным чувством, когда попадаешь внутрь. В церкви замечательные прихожане, отец Георгий — прекрасный проповедник, матушка руководит хором на клиросе, а их дети, вместе с детьми прихожан, помогают, кто чем, во время службы. Таким образом, содержание уже вернулось в храмовые стены, а их ремонт — дело внешнее, тут требуется только время.

▶ *Некоторые части храма все еще выглядят, увы, так…*



Справочная информация

Храм святых Космы и Дамиана открыт ежедневно, с 8:00 до 18:00, если нет вечерней службы. Литургия совершается по воскресеньям и в праздничные дни. Престольные праздники: 1/14 июля — память святых бессребреников Космы и Дамиана Римских, 16/29 августа — перенесение Нерукотворного Образа Господа Иисуса Христа, 6/19 декабря — память святителя Николая Чудотворца, архиепископа Мир Ликийских. При храме есть хороший магазин православной литературы «Сретение». Служителей можно попросить показать музей при храме, где собраны интересные экспонаты.

Контакты

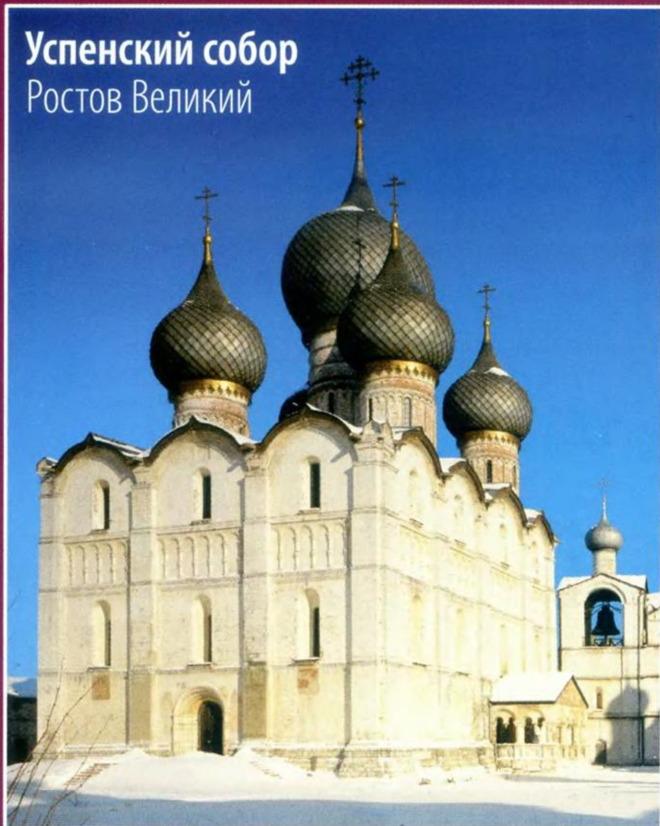
Адрес: 248016, Россия, Калужская область, г. Калуга, ул. Суворова, д. 177/16
Телефон: +7 (4842) 57-67-36
Сайт Калужской епархии: www.eparhia-kaluga.ru

Как добраться

Расстояние от Москвы до Калуги — около 175 км. В Калугу можно добраться на электричке с Киевского вокзала (быстрее всего — на экспрессе, который отходит в 7:20), а также на автобусе, отправляющемся от станции метро «Теплый Стан» с интервалом примерно 40 минут. В Калуге от железнодорожного вокзала или автовокзала следует проехать на любом транспорте по улице Ленина до пересечения с улицей Суворова, далее налево. На автомобиле из Москвы нужно двигаться по Киевскому шоссе (федеральная трасса М3 «Украина») до поворота на Калугу, после въезда в город — по набережной Оки, далее налево на улицу Ленина и направо на улицу Суворова.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Успенский собор, Ростов Великий



Более тысячи лет насчитывает история Ростова Великого, и более пяти веков устремляются в небо купола его главной святыни, древнейшего сохранившегося сооружения города — Успенского собора. Построенный вскоре после своего московского «собрата» и позаимствовавший у него некоторые детали ростовский собор поражает своей монументальностью, красотой форм, изяществом линий.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



16+